

Technische Anforderungen



Sehr geehrter Veranstalter und PA-Verleiher,

mit der Buchung der Band HAUSARREST haben Sie sich zur Stellung der Beschallungsanlage, wenn nicht ausdrücklich anders abgesprochen, verpflichtet. Auf diesen Seiten haben wir versucht darzustellen, was wir benötigen, um das Konzert mit einem positiven akustischen Ergebnis zu gestalten.

Falls es Schwierigkeiten mit einzelnen Positionen dieser Bühnenanweisung gibt oder andere Fragen bezüglich der Technik entstehen, bitten wir um Rücksprache mit unserem **Techniker Christian Werner** unter **Tel.: 0173 / 65 30 718**.

Die PA (incl. FOH-Platz & Monitor)

muss vor Eintreffen der Band verkabelt & eingemessen sein! Für die Betreuung der Anlage vor und während der Show muss ein Techniker vor Ort sein, für die Verkabelung & Mikrofonierung der Backline eine versierte Stagehand.

Wir kommen mit eigenem Tontechniker und benötigen deshalb nur Techniker für das Monitoring und Licht.

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA mit mindestens 3-4 kW pro Seite (bzw. den Örtlichkeiten angepaßt) mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise d&b C4/7 mit B2, EAW, GAE, Meyer, Martin Audio oder qualitativ vergleichbare Systeme. Die PA muß so gewählt bzw. aufgestellt sein, daß sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw.

Die PA muss auf separaten Bühnenelementen vor oder neben der Bühne (Wings) aufgebaut sein - **auf keinen Fall auf der Bühne!!! 70er Jahre Rock'n Roll P.A.-Systeme und Selbstbauanlagen sind auszuschließen.**

Rückfragen bitte an:
Christian Werner, Tel.: 0173 / 65 30 718



Monitoring

- Mischpult mind. 16 Kanal,
4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten,
3 x Aux

Ein Monitormix vom FOH-Platz ist grundsätzlich auszuschließen!

- 5 x Wedgefloor [Keys (1x Wedge),
Bass (2x Wedge), Gitarre (2x Wedge)],
bei großen Bühnen Sidefills!

Als Monitore bitte unbedingt gute Markenlautsprecher, so z.B. d&b M2, d&b MAX, Nexo PS15 oder vergleichbare Systeme!

- Lead Vocals: IN-EAR + Monitorsubmixer vorhanden
- Drums: IN-EAR + Monitorsubmixer vorhanden (BD,SN,HH1,HH2,OVL,OVR werden hierzu zunächst durch vorhandenen Split geführt; bitte zusätzlich 6x XLR Kabel bereithalten). Eine mind. 10 Kanal Snake/Sub-Stagebox am Drum Riser sollte zur schnellen Verkabelung unbedingt vorhanden sein.

Equalizing

Sowohl in der Summe als auch in allen Monitorwegen ist ein Terzband-Equalizer (Klark Teknik/BSS/ dbx oder vergleichbar) notwendig!

Rückfragen bitte an:
Christian Werner, Tel.: 0173 / 65 30 718



Mischpult

- 32-Kanal Konsole
- pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten,
- 3 Effektwege; so z.B. Midas XL- oder Heritage Serie, Yamaha PM3000/3500/4000/ M3000, Allen & Heath GL4000 / GL4 / ML 4000/5000 oder vergleichbar.

Wichtig: Gute Pult- und Rackbeleuchtung! CD Player, Talkbackmikro, Kopfhörer, der FOH muss sich auf dem Boden mittig VOR der Bühne befinden, überdacht und abgesperrt sein!

Effekte

- 1 x Reverb (als Universalhall): TC M2000/3000, ersatzweise PCM 70/80/90 oder vergleichbar
- 1 x Reverb (für Drums): SPX 990,
- 1x editierbares Delay mit TAP-Möglichkeit,
- 5 Kanäle dbx / BSS Compression,
- 5 Kanäle Drawner / BSS Gates
- Effekt>Returns mit Fader und Klangregelung!

Beleuchtung

Mindestens 24 KW Licht bestehend aus einer angemessenen Kombination von PAR-64 Scheinwerfer, ACL Gruppen (Back), Stufenlinsern, evtl. City Colours (Front), sowie 4-6 Scanner oder Mac 500, wenn möglich 1 Verfolgerspot mit Follow Operator sowie Nebelmaschine.

Mikrofone siehe Kanalliste!

Bühne

Mindestmaße: Breite 7 m, Tiefe 4 m, Höhe 0,5 m
Idealmaße: Breite 12 m, Tiefe 6 m x Höhe 1 m

2 Bühnenpodeste mind. 2 x 2 m, Mindesthöhe: 0,5 m sind zwingend notwendig!!!

ACHTUNG! Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags!

Kanalliste HAUSARREST

	Instrument	Micro	Insert
1	Bassdrum	Beta 91, Beta 52	Gate
2	Snare	SM 57, Beta 57	Compressor
3	Hihat 1	Condensor, beliebig	
4	Tom1	Sennh. E604, SM Beta 98	Gate
5	Tom2	Sennh. E604, SM Beta 98	Gate
6	Tom3	Sennh. E604, SM Beta 98	Gate
7	Tom4	Sennh. E604, SM Beta 98	Gate
8	Hihat2	Condensor, beliebig	
9	Overhead	Condensor, beliebig	
10	Overhead	Condensor, beliebig	
11	Bass	DI-Box (vorhanden)	Compressor
12	Gitarre L	SM 57, Sennheiser MD 421	Compressor
13	Gitarre R	SM 57, Sennheiser MD 421	Compressor
14	Key 1 L	XLR out	
15	Key 1 R	XLR out	
16	Key 2 L	XLR out	
17	Key 2 R	XLR out	
18	Syn. Bass	XLR out	
19	Center Vocal	Vorhanden!	Compressor
20	Vocal (Gitarre)	SM 58	
21	Vocal (Bass)	SM 58	
22	Vocal (Key)	SM 58	
23	CD-Player L		
24	CD-Player R		
25	Effekt Return		
26	Effekt Return		
27	Effekt Return		
28	Effekt Return		
29	Delay Return		
30	Delay Return		

Rückfragen bitte an: Christian Werner, Tel.: 0173 / 65 30 718